

Подводя итог нашему краткому экскурсу, следует подчеркнуть, что критические выступления Мерзлякова, посвященные Сумарокову, хотя и не решили всех проблем, связанных с оценкой заслуг этого драматурга перед русским театром и литературой, но положили конец кривотолкам вокруг его имени. Кроме того, они явились первой серьезной попыткой критически осмыслить опыт сумароковской драматургии исходя из уровня достижений литературной мысли начала XIX века.